الاسم / منى محمود السيد خليل.

تاريخ وجهة الميلاد / 1-7 – 1974 – الجيزة.

الدرجة / الدكتوراه.

التخصص/ الترميم.

المشرفون على الرسالة/ (1) أ.د.منى فؤاد على.**(2)** أ.د.هالة عفيفي محمود.**(3)** د.علياء محمد عطية.

عنوان الرسالة/ دراسة تطبيقية في فحص وترميم وإعادة عرض بعض الأقنعة الجصية من مقتنيات المتحف المصري – كلية الآثار.

ملخص الرسالة/ يشتمل **البحث على خمسة فصول كالأتي: الفصل الأول** ويشتمل على توصيف فني للأقنعة الجصية، ووصف لتاريخ الأقنعة الجصية في العصرين اليوناني والروماني، ودراسة تلك الفترة التاريخية حيث أن الأقنعة موضوع البحث تعود إلى تلك الفترة، وتم اختيار (4) أقنعة من متحف كلية الآثار أرقام (793–790–812–358). ويشتمل أيضا على شرح لتوضيح كيف نستطيع التأصيل للأقنعة الجصية وإرجاعها إلى عصر محدد وفترة زمنية محددة، وذلك من منطقة الحفائر المستخرجة منها الأقنعة الجصية وتسريحات الشعر المتنوعة وطريقة تنفيذ العيون. **أما الفصل الثاني:** يشتمل على مظاهر وعوامل تلف الأقنعة الجصية في ظل ظروف العرض المتحفي، وتتضح مظاهر التلف المختلفة نتيجة للعوامل المتعددة، وتظهر تلك المظاهر بصورة كبيرة على الأقنعة من بقع وعوالق من بيئة الدفن، وكل ذلك إلى جانب سوء العرض المتحفي والذي يسبب التلف للأقنعة ويظهر ذلك بصورة واضحة على الأقنعة الجصية محل الدراسة والتي يتم عرضها بطريقة سيئة. و**الفصل الثالث:** يشتمل على تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في فحص وتحليل الأقنعة موضوع البحث ويشتمل على نتائج التحاليل والفحوص الخاصة بكل قناع كما تم التعرف على الفطريات المتواجدة على الأقنعة ، وكذلك تم التعرف على الوسيط اللوني المستخدم .وتمت دراسة بقايا التربة التي وجدت محشوة داخل الأقنعة . **والفصل الرابع** يشتمل على دراسة تجريبية للعديد من البوليمرات، وتم أختيار خمس مواد من مواد التقوية لدراستهم، والمواد المختارة كلوسيل ج– بارالويد B72 – بارالويدB67– فاكرOH– بريمال. وتم إجراء عمليات التقادم على العينات المعملية أيضا دراسة الخامات المتنوعة لصنع حوامل الأقنعة مثل الحوامل الخشبية أو المعدنية **والفصل الخامس:** يحتوى على التطبيق العملي لعلاج وصيانة وإعادة عرض الأقنعة الجصية المختارة، وقد تم في البداية التسجيل الفني والأثري لتلك الأقنعة. في نهاية الدراسة تم وضع مقترح الصيانة والحفظ للأقنعة الجصية والقطع الأثرية المتحفية. فالقطع إذا ما تم ترميمها ثم صيانتها بطريقه سليمة وتوفير أسلوب مناسب من العرض المتحفي يزداد بقاءها، وذلك يتم بتقليل عوامل التلف التي تؤدى إلى انهيارها وذلك بعرضها في ظروف مناسبة.

Name\ Mona Mahmoud El Sayed Khalil
Date and place of birth\ 1 - 7 – 1974.
Degree\ Doctoral.
Specialization\ Conservation.
Supervisor(s)\ 1- Prof. Dr. Mona Fouad Ali. 2- Prof.Dr. Hala Afifi Mahmoud. 3- Dr. Aleaa Mohamed Atea.
Title of thesis\ Applied Study in Conservation, Investigation and Re-Display of Some Gypsum Masks from Egyptian Museum Faculty of Archaeology.

Summary\

The research includes the following five chapters: Chapter I: includes a background on the technical description of Gypsum Masks and the history of these masks in the Greek Roman Age. This particular time period was selected since the masks in question date back to that period. Four masks held by the Egyptian Museum at the Faculty of Archaeology - Cairo University under the following numbers (793 -790-812-358). Furthermore, this chapter includes the dating of Gypsum Masks through studying the excavation area, the various hairstyles, and face features, particularly the eyes. Chapter II: includes the forms and factors threatening the permanence of Gypsum Masks in display. The resultant damage is mostly due to the effect of different deterioration factors working together. The damage found on Gypsum Masks is usually in the form of stains, dirt from the burial environment. Improper display conditions cause severe damage to Gypsum Masks which is the case in the masks under study. Chapter III: includes the assessment of the condition of the four Gypsum masks through the application of examination and analysis techniques. Fungal tests were carried out to identify the fungal found on each mask. The study also involved identifying the soil remains from the burial environment found inside the masks. The binder used was identified as animal glue. Chapter IV: includes testing and evaluating five selected consolidants (Klucel G, Paraloid B72, Paraloid B67, Wacker OH, and Primal). Test samples simulating the structure and condition of each mask were prepared and subjected to artificial aging. Various materials used to manufacture display stands (i.e., wood and metal) were studied to select a material with proper characteristics which allow it to be used with the design of the masks. Chapter V: deals with the conservation and display of the four selected plaster masks. At the end of the study, a conservation and preservation proposal for Gypsum Masks and museum artifacts was made. Generally speaking, proper conservation and treatment of Gypsum Masks followed by proper display reduce the act of deterioration factors and extends their lifespan.